

장사 (長沙)

정율성 작곡
毛澤東 작사

Moderato 감정을 풍부하게

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "상 강 따 - 라" (Sang-gang tta-ra). The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "홀로 가 니 끝 - 발 - 끝 이 - 없 - 네" (Hollo-ga ni kkeut-bal kkeut-i-eop-ne). The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with chords and arpeggiated figures. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

10 *a tempo*

가 을 은 깊 어 만 가 고 온 산 이 붉 게 물 드 네

14 *poco piu*

만 강 물 결 에 배 떠 나 가 네

저 하 늘 에 독 수 리 물 고 기 맑 은 물 속 에

만 물 의 가 을 자 유 로 워

26 대 지 여 말 해 주 오 우 주의 주 인 - 은

29 누구 가? — 누구 인 가?

33

37

40

전 우와 함께 했 던 지 난 - 날 추 억

46

들 을 생 각 해 - 남 녀 노 소

52

모 두 힘 을 다 해 의 기 분 발 하

1.

57

여 분 발 하 여 서 로 서 로

2.

62

손 - 잡 - 고 한 맘 한 뜻 되 었 네

68

한 맘 한 뜻 되 었 - - 네 -

74 *mf*

기억 하 라 강 가 의 추

77

억 파도³에 배 - 가 흔 들 - 리는 것

81 기억 하 라 강 가 의 추 억

84 파 도 에 배 - 가 흔 들 리 는 것 -

88

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system (measures 81-83) features a vocal line with lyrics '기억 하 라 강 가 의 추 억' and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 84-87) has lyrics '파 도 에 배 - 가 흔 들 리 는 것 -' and includes a dynamic marking of *f* (forte) above the vocal line. The piano accompaniment in this system uses triplets. The third system (measures 88-91) shows the vocal line ending with a rest, while the piano accompaniment continues with triplet patterns and concludes with a final chord.