

# 소산에 이르러 (七律 : 到韶山)

정율성 작곡  
毛澤東 작사

*lento*

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D minor). It begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics start with a forte (*ff*) marking.

5 *mf*

고 향 떠 나 지 난 아 픔 의 세 월

5 *mp*

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. The dynamics are marked *mf* for the vocal and *mp* for the piano.

9

눈 물 젖 은 삼 십 이 - 년

9

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the same accompaniment pattern as the first line. The dynamics are consistent with the previous section.

13

창 에 흥 기 들 렸 네 패 자 들 의 채 짝 소 리 에

17

선 열 들 의 장 한 희 생

21

*f*

해 와 달 모 두 새 세 상

25

*mf*

고 향 떠 나 지 난 아 픔 의 세 월

29

눈 물 젖 은 삼 십 이 - 년

33

창 에 흥 기 들 린 네 패 자 들 의 채 짝 소 리 에

37

산 릫 들 의 장 한 희 생

41

해 와 달 모 두 세 세 상 창 에 흥 기 감 아 들 고

45

패 자 들 의 채 짝 소 리 에 선 렬 들 의 희 생 장

49

하 여 해 와 달 모 두 새 세

*ff* *rit.*

53

상 물 결 치 는

57

오 곡 보 - 노 라 니 전 야 의 영 응

61

돌아 오 네 전 야 의 수 에

65

영웅 돌아오네 전야의 영웅

69

돌아 오 네